

# 明鄭亡後無中國

## --天下意識下的台灣

---

國立清華大學哲學研究所  
楊儒賓

# 明鄭亡後無中國

- 一、前言
- 二、明亡於何時
- 三、亡天下與清學抹殺論
- 四、最後的「天下」：明鄭二十三年
- 五、近世第一波的花果飄零
- 六、台灣的明鄭文化原型

# 明鄭亡後無中國

- 重新界定本土：  
一種另外的台灣也是另外的中國的想像

# 一、前言

- **明鄭**這個概念的成立源於鄭成功於**1661年**以「明招討大將軍」的名義攻伐其時盤據台灣的荷蘭東印度公司的勢力，歷經苦鬥，終將此殖民帝國勢力逐出台灣。爾後，鄭成功奠定的政權分別由其子鄭經、其孫鄭克塽先後經營，直至**1683年**才因清將施琅渡海征伐，其政權遂亡。在南明諸反清勢力中，只有鄭家能以姓氏和朝代名稱結合，成了「明鄭」此一專有名詞。



605 x 375 - lishiquwen.com

## 二、明亡於何時

- 在民國年間的史學敘述，確實頗有學者主張明朝不是亡於1644年，也不是1662年，而是亡於1683年，也就是施琅攻克澎湖，鄭克塽降清，寧靖王自殺那一年。柳亞子在《南明史綱初稿》的最後一章最後一節記載永曆三十七年八月事，即說道：「王子，清將施琅入東寧.....延平王出降.....寧靖王術桂殉義於東寧，明亡」。此書至此結束。柳亞子說的不只是南明亡，而是「明亡」。類似的觀點在謝國楨、朱希祖的著作裡也出現過，目前最詳盡的南明史著作，錢海嶽的《南明史》也是這樣定位的。

## 二、明亡於何時

- 自緬甸蒙塵以後，中原之統絕矣；而鄭氏以一旅存故國衣冠於海島，稱其正朔。在昔有之，周厲王失國，宣王未立，召公、周公二相行政，號曰「共和」；共和十四年，上不係於厲王，下不係於宣王，後之君子未嘗謂周之統絕也。以此為例，鄭氏不可謂徒然。

黃宗羲〈賜姓始末〉

## 二、明亡於何時

- 1959年，金門駐軍在施工時，發現魯王墓壙，出土〈皇明監國魯王壙誌〉，誌文由寧靖王朱術桂所寫。誌文有云：「王集餘眾南來，聞永曆皇上正位粵西，喜甚，遂疏謝監國，棲蹤浯島金門城，至丙申徙南澳，居三年，己亥夏，復至金門。計自魯而浙、而閩、而澳，首尾凡十八年。王間關泝上，力圖光復，雖末路養晦，而志未嘗一日稍懈也。」





1959年金門構工部隊於舊金城，意外挖得三合土砌成的墓壙，及「皇明監國魯王壙誌」八字及全文石碑，經中研院研考後。魯王真塚重現。引用網路圖片。

### 三、亡天下與清學抹殺論

- 明亡不只是一個朝代的滅亡而已，從明末遺民的觀點來看，明亡乃是一個長遠文化傳統的消逝。顧炎武曾有亡國、亡天下之說：「易姓改號謂之亡國。仁義充塞，而至於率獸食人，人將相食，謂之亡天下。」顧炎武這個說法反映了當時一些傑出儒者共同的觀點，同代的王夫之亦云：「漢唐之亡，皆自亡也。宋亡，則舉黃帝、堯、舜以來道法相傳之天下而亡之也。」

### 三、亡天下與清學抹殺論

- 兩種統的分別是明中葉以後儒學常用的語彙，往上推，即是朱子理學所說的「政統」與「道統」之分。朱子在〈中庸章句序〉提到儒家自有一個堯、舜、周、孔相傳的道統，這是儒者的精神傳承，它獨立於政治的統緒之外。朱子的文章雖然是篇序，卻劃出了一個新的時代。「道統」像是個歷史敘述，但不折不扣，它完成了建構「精神王國」的功能。

### 三、亡天下與清學抹殺論

- 「我們試想程子、朱子是曾被禁錮的，方孝儒是滅族的，王陽明是廷杖後貶逐的，高攀龍是自殺的——就可以知道理學家在爭自由的奮鬥史上占的重要地位了。在這一方面，我們不能不頌讚理學運動的光榮。」引文不是新儒家說的，不要訝異，引文的話語是胡適說的。

### 三、亡天下與清學抹殺論

- 新儒家論明清學術，嚴分為二，明儒是明儒，清儒是清儒。這種明清學術的區分大抵是類型學的，說是理想類型的區分也未嘗不可。因為依此劃分，他們即認為這兩種學術之間是斷層的，理學世界中的人物有精神修養的向度，學問有穿透存在本源與現實世界的能量。而且，從張載的〈西銘〉到王陽明的〈大學問〉，理學的關懷的邊界推進到世界存在的邊緣，「以天下為一家，以中國為一人」。理學的目標始終和世界的理性化知識連結在一起，這是一套關聯到人的存在與世界本源的知識。清儒則是知識與人品兩缺，

## 四、最後的「天下」：明鄭二十三年

- 明鄭的存在在當時確實代表明儒的希望，天壤正氣繫於一線。1662年鄭成功死亡訊息傳來，張煌言（蒼水）有詩追弔：「想到赤符重耀日，九原還起聽鈞天」。張煌言是鄭成功的軍事夥伴，他對鄭成功的諸多策略不是沒有意見。就像黃宗羲對鄭成功個人不是沒有意見，但他們都認為個人的事業上的意義常常超出個人的行為細節。鄭成功平生事點點滴滴的是非，無損於保存明朝文化命脈此一偉大事件的功績。



## 四、最後的「天下」：明鄭二十三年

- 我們更必須正視鄭成功、鄭經的重要謀士陳永華的角色，陳永華一生身兼鄭氏父子兩代的輔柱，他在明鄭史上重要的地位乃在永曆十九年（1665），於今日台南設立後世號稱「全臺首學」的孔子廟。在明清之際的殘酷民族鬥爭中，孔廟扮演獨特的角色，顧炎武的「亡天下」之說具體地反映在那個時代孔廟的獨特性上。陳永華在1665年立孔廟於今日台南的東寧，和朱舜水1659年攜孔子像至日本，後來供奉於湯島聖堂(東京孔廟)，具有同等重要的意義，都是存文化於海外。在1651年悲壯的舟山之役中，白髮蒼蒼的魯王禮部尚書、東林後勁的吳鐘巒即抱著夫子木主於孔廟中自焚而死，為一生所學作見證。

## 四、最後的「天下」：明鄭二十三年

- 成功雖遇主列爵，實未嘗一日與兵權，意氣狀貌猶儒生也，既力諫不從，又痛母死非命，迺悲歌慷慨，謀起師，攜所著儒巾、襪衫，赴文廟焚之。四拜先師，仰天曰：「昔為孺子，今為孤臣；向背去留，各有作用。謹謝儒服，唯先師昭鑒之。」高揖而去，襦旗糾族，聲淚俱並。

鄭亦鄒，〈鄭成功傳〉



## 四、最後的「天下」：明鄭二十三年

- 張煌言即認為「延平藩為千古第一等人，欲為千古第一等事」。「第一等」是理學名詞，邵雍所謂：「欲出第一等言，須有第一等意。欲為第一等人，須作第一等事。」從理學興起後，他們即確立了一種超越世俗功利甚或一般道德之上的精神價值，這是種完善自己本性的學問，這種以成聖為目標而加以體現的人即是「第一等人」。第一等人能擴充此心，淑世濟民，即可稱之「第一等事」。張煌言使用這種話語讚美鄭成功，自然是賦予鄭成功在事功之外的儒門價值的內涵。

## 四、最後的「天下」：明鄭二十三年

- 我們可以舉兩個顯赫的事例，以證民間對明鄭的回應，首先是太陽神君的祭祀。在台灣民間的寺廟或齋堂中，可見到祭祀滿身赤紅的太陽神君，背景也是殷紅一片，偶爾還可看到與太陰神君合祀的例子，太陽（日）太陰（月）合而為「明」。神君的祭祀日是3月19日，這個日子不可能是偶然的，因為此日正是崇禎帝煤山自縊殉國的日子。在明清之際的遺民中，「3月19日」是個創傷至深、難以撫平的巨大創口。筆者有幸，曾因偶然的機緣在任教的校園南門對面的齋堂，赫然見到太陽神君的祭祀。後來又因另一機緣，在埔里的地母廟知道太陽神君之祭典。兩處與太陽神君的相會，都是不期而遇。



九豬十六羊的糕餅  
豬=朱，救朱、羊=陽，16明帝

## 四、最後的「天下」：明鄭二十三年

- 清代民間的反叛活動中，時見「天地會」的影子。但「天地會」這個名稱首先出現於官方記載，即見於台灣反清運動中規模最大的林爽文事件。

## 四、最後的「天下」：明鄭二十三年

- 奉鄭成功為主神的廟宇遍佈台灣，「開台國聖王」、「開台國聖爺」、「開台聖王」、「延平郡王」、「開山尊王」、「開山聖王」、「國姓爺」、「國聖公」等等諸類的寺廟在幾年前已達一百六十三座。至於混合或副神（如新竹的東寧宮）的廟寺尚不計算在內。

## 四、最後的「天下」：明鄭二十三年

- 
- 但明鄭這個政權的存在，最大的意義乃在它保留了明文化在天壤間繼續傳播與生長的可能性。我們不會忘掉：明鄭的影響超越了漢人政權的範圍，影響江戶文明甚巨的黃檗文化的開創者隱元禪師，他東渡日本，即是由鄭成功的水師護送的。黃檗宗後來在日本生根繁衍，有末寺達三百多所，隱然成為日本佛教之一大宗派。由於鄭芝龍、鄭成功家族與日本特殊的關係，也由於明鄭政權的海洋文化的特性，明文化透過鄭家的影響管道，即不可能不散播到中國東方與東南海域。

## 五、近世第一波的花果飄零

- 1949的花果飄零是當代重要的文化議題，但在台島上並不是第一次發生。事實上，1661年的鄭成功入台，其性質與1949年的國府入台，性質頗有近似之處。兩者都是從大陸政權轉入海島，兩者都抱有「亡天下」的悲愴之懷，因而思求延續禮樂文化於海外，兩者也都帶有一批軍民「義不帝秦」，輾轉入台。在花果飄零的歷史命運的嘲弄下，兩波的遺民與移民也都或主動或被動地，先後在島嶼上扎根、建設，靈根自植，轉化了歷史定命的魔咒。

## 五、近世第一波的花果飄零

- 朱明之亡不但牽動了中國的政局，中國四周也無一不受到影響。原為「四夷」的國家遂不能不走進當時從亡諸臣的視野中，作為他者的蠻荒不能不成為「少康」中興的龍興之地，至少，不再是不相干的他者。圍繞中國周邊的國家如越南、朝鮮、日本從此即與「中國」產生了複雜的連結。



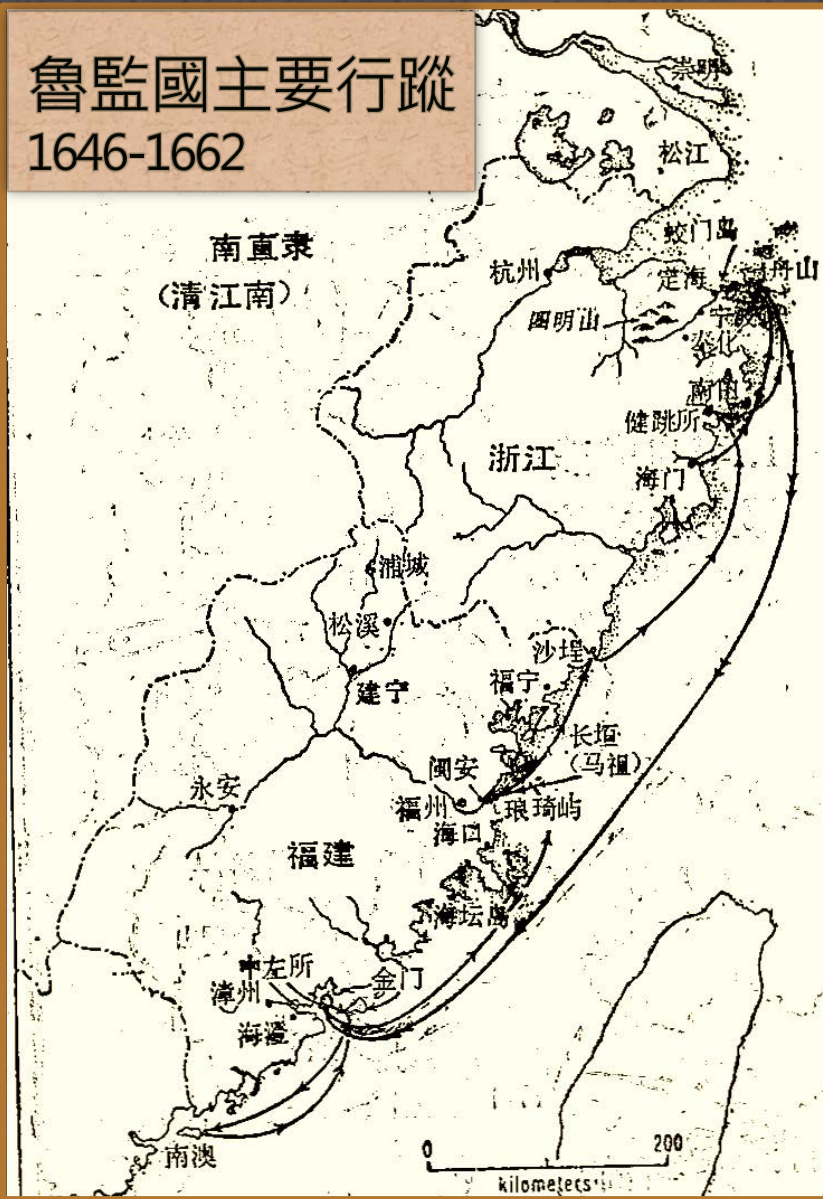
## 五、近世第一波的花果飄零

- 明朝遺民中，有原來幫助朝鮮平倭亂的明朝將士的後代；有隨著朝鮮王子鳳林大君歸返母國的九義士及其後代；還有隨風漂流到朝鮮的流民。他們於朝宗岩建大統廟，傳播尊周思想，延明祀於海外，其後代子孫瓜瓞綿延，形成獨特的朝鮮文化面貌。

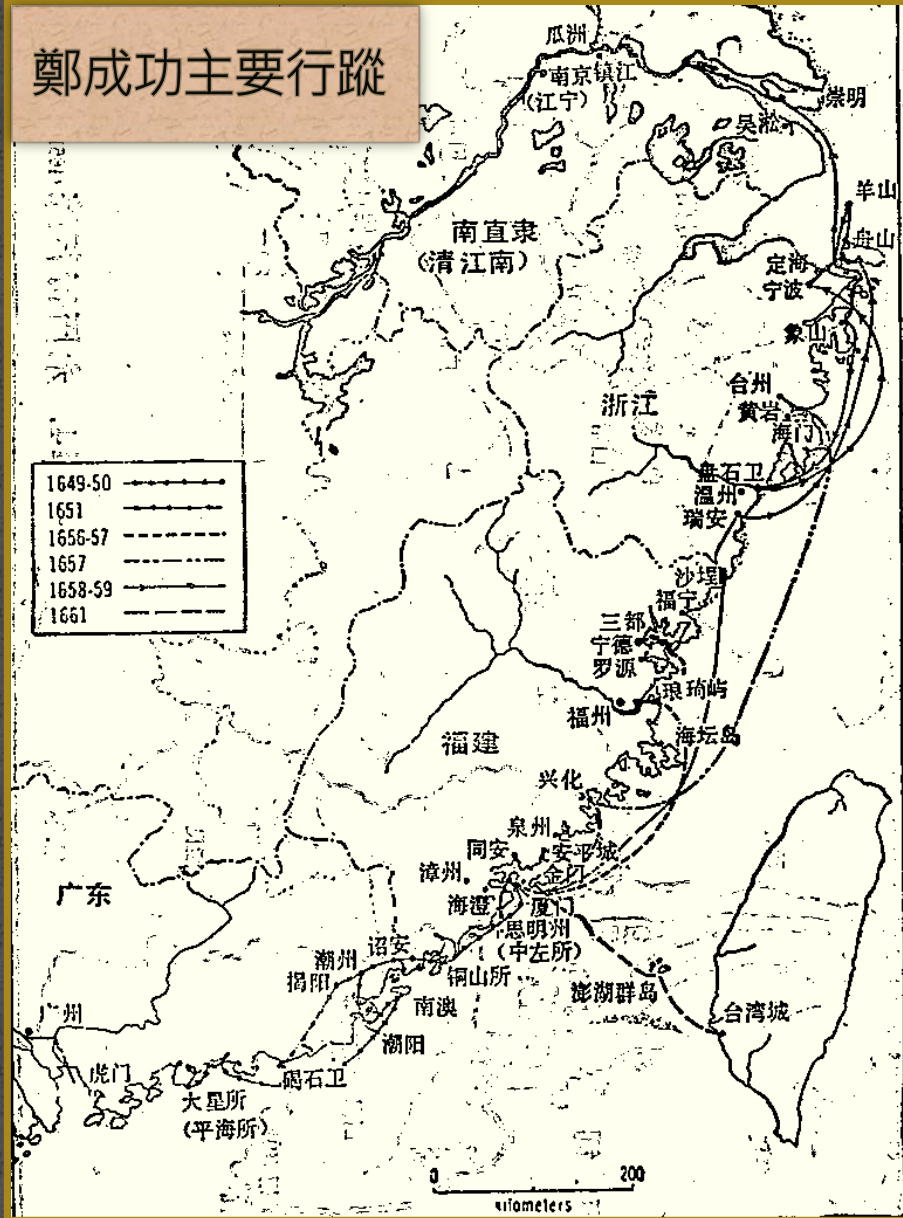
## 五、近世第一波的花果飄零

- 流離到日本的朱舜水、隱元、心越、獨立等人，帶來了故里的思想、宗教、藝術，在日本匯入了江戶文化，也形塑了新的江戶文化，他們開闢出原先在中國未曾夢想過的格局。

# 魯監國主要行蹤 1646-1662



# 鄭成功主要行蹤



## 六、台灣的明鄭文化原型

- 朝鮮儒者說：「明亡之後無中國」，如果我們同意1683年施琅入台，明朔乃絕，那麼，「明亡之後無中國」的語式實即「明鄭之後無中國」。

## 六、台灣的明鄭文化原型

- 
- 明鄭的抗清復明是17世紀下半葉中國境內最動人心弦的一幕偉大的歷史劇，鄭成功以焚儒服、斷絕父子之情的悲劇人物成為歷史理性的載體，讓台灣走上歷史的舞台。就深層的結構分析，我們有理由認定明鄭政權悲劇性的反抗運動，其目的即是要延續具有「天下」意義的中華文化於天壤之間。明鄭之後，中國即進入一個禁止士大夫談論「以天下為己任」的封閉時代。也是一個君子道消，「避席畏聞文字獄，著書都為稻梁謀」的年代。
-

## 六、台灣の明鄭文化原型

- 
- 從入清以後，「三年一小亂，五年一大亂」的民亂，到入日治時期以後，前輩反對運動人物等不斷追求超越日治、清朝這雙重歷史歧途的文化回歸運動，在在都可看出島嶼上有一種頑強難滅的文化原型精神。

## 六、台灣的明鄭文化原型

- 蔣渭水：「台灣人的優秀體質來自於漢文化傳統，壞於兩百多年的滿清統治。」
- 《民報》社長林茂生在江山樓舉行的「台灣光復慶祝大會」致書面祝詞，說台灣光復的意義在於發現自然人、發現真社會、發現真國家，光復是要「復到我父祖五千年來之國家，復到存明抗清之鄭成功之國家，與四萬萬同胞同心同德，同一歷史，同一法制，同一語言，同一傳統之真國家。」這些現在看來有些陌生的語彙卻是過來人內心最真實的證詞，這些話語的內涵值得仔細思索。



## 六、台灣的明鄭文化原型

- 台灣診斷書—蔣渭水
- 遺傳：明顯地具有黃帝、周公、孔子、孟子等血統
- 素質：為上述聖賢後裔，素質強健，天資聰穎
- 既往症：幼年時（即鄭成功時代），身體頗為強壯，頭腦明晰，意志堅強，品性高尚，身手矯健。自入清朝，因受政策毒害，身體逐漸衰弱，意志薄弱，品性卑劣，節操低下。轉日本帝國後，接受不完整的治療，稍見恢復，唯因慢性中毒長達二百年之久，不易霍然而癒。

謝 謝



清大校園的驚奇：319的浮現—紫霞堂